

I colori dei nostri ricordi. Diario cromatico lungo più di mezzo secolo



Pagine:	236 p.
Collana:	Saggi
Editore:	Ponte alle Grazie
Traduttore:	L. De Tomasi
Anno edizione:	2011
EAN:	9788862203401
In commercio dal:	09/06/2011
Category:	Società
Autore:	Michel Pastoureau

[I colori dei nostri ricordi. Diario cromatico lungo più di mezzo secolo.pdf](#)

[I colori dei nostri ricordi. Diario cromatico lungo più di mezzo secolo.epub](#)

Qual è il primo colore che ricordiamo? C'è un'immagine della nostra infanzia che ci è rimasta impressa per quella particolare sfumatura? Comincia rispondendo in prima persona a questa domanda il libro più personale e intimo di Michel Pastoureau, il maggiore esperto al mondo di storia dei colori. E continua ripercorrendo le tappe cromatiche fondamentali della sua vita - la prima bicicletta, un'odiata giacca di un brutto blu, la divisa della squadra di calcio del liceo, gli "scandalosi" pantaloni rossi di due compagne di scuola. La sua narrazione, come sempre erudita e arguta, ricca di curiosità e di aneddoti supportati da anni di scrupolose e documentarissime ricerche storiche, si apre gradualmente dalla dimensione individuale a quella collettiva, trasformandosi nel diario cromatico dei nostri ultimi cinquant'anni, tra moda e sport, arte e costume, linguaggio e letteratura, filosofia e scienza.

E la scoperta più bella tra tutte quelle a cui ci guida questo studioso, è che i colori sono l'ennesima conferma di quanto la nostra vita sia fatta sì di realtà concrete, misurabili, oggettive, evidenti, per così dire "o bianche o nere", ma ciò che la rende davvero memorabile sono le sfumature personali: quelle inafferrabili, indescrivibili e forse mai esistite che tingono i ricordi, le emozioni, i sogni.

Piega lo sguardo L'abbraccio è per Andrea il gesto, che gli permette di trovare punti di riferimento stabili, in un mondo per lui sempre più inestricabile. Nel V secolo, Isidoro di Siviglia spiegò l'allora corrente relazione tra codex, libro e rotolo nella sua opera Etymologiae (VI. 13): 'Un codex è composto da molti. Nel V secolo, Isidoro di Siviglia spiegò l'allora corrente relazione tra codex, libro e rotolo nella sua opera Etymologiae (VI. È già lontano il sorriso della dolce estate che denudava l'amore sotto le stelle tremule ai respiri dell'acqua lungo la battigia. Nel V secolo, Isidoro di Siviglia spiegò l'allora corrente relazione tra codex, libro e rotolo nella sua opera Etymologiae (VI. Piega lo sguardo L'abbraccio è per Andrea il gesto, che gli permette di trovare punti di riferimento stabili, in un mondo per lui sempre più inestricabile. È già lontano il sorriso della dolce estate che denudava l'amore sotto le stelle tremule ai respiri dell'acqua lungo la battigia. 13): 'Un codex è composto da molti. È già lontano il sorriso della dolce estate che denudava l'amore sotto le stelle tremule ai respiri dell'acqua lungo la battigia.

Inaugurazione Personale 'VENT'ANNI DOPO' [Silvana Pirazzi, agosto 2014] La mostra personale di Giancarlo Fantini nello Spazio Arte ad Arona è un appuntamento annuale. Nel V secolo, Isidoro di Siviglia spiegò l'allora corrente relazione tra codex, libro e rotolo nella sua opera Etymologiae (VI.

13): 'Un codex è composto da molti. Inaugurazione Personale 'VENT'ANNI DOPO' [Silvana Pirazzi, agosto 2014] La mostra personale di Giancarlo Fantini nello Spazio Arte ad Arona è un appuntamento annuale. Piega lo sguardo L'abbraccio è per Andrea il gesto, che gli permette di trovare punti di riferimento stabili, in un mondo per lui sempre più inestricabile. Piega lo sguardo L'abbraccio è per Andrea il gesto, che gli permette di trovare punti di riferimento stabili, in un mondo per lui sempre più inestricabile.

Inaugurazione Personale 'VENT'ANNI DOPO' [Silvana Pirazzi, agosto 2014] La mostra personale di Giancarlo Fantini nello Spazio Arte ad Arona è un appuntamento annuale. È già lontano il sorriso della dolce estate che denudava l'amore sotto le stelle tremule ai respiri dell'acqua lungo la battigia. Inaugurazione Personale 'VENT'ANNI DOPO' [Silvana Pirazzi, agosto 2014] La mostra personale di Giancarlo Fantini nello Spazio Arte ad Arona è un appuntamento annuale. 13): 'Un codex è composto da molti.